

LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE

PRÉSENTE

Picasso, les années Gilot
Le minotaure et la cavalière



SYNOPSIS

Les 22 et 28 avril 1965, l'hebdomadaire *Les Lettres Françaises* publie une pétition pour interdire la parution d'un livre. Ces écrits sont ceux d'une femme qui a eu l'audace d'écorner la légende dorée d'une idole, Picasso. Aujourd'hui encore aucune rétrospective n'a été consacrée en France à Françoise Gilot, contrairement autres autres muses de Picasso. La cause de cette injustice : Françoise est la seule à avoir tenu tête au maître et bravé son diktat : « on ne quitte pas Picasso ». Ainsi un discrédit persistant a été jeté sur la période de sa vie commune avec Picasso. C'est cette histoire passionnante d'un couple exceptionnel que certains ont voulu effacer ou réécrire et qui mérite d'être éclairée.

Durée : 52 minutes
Année de production : 2020
Genre : documentaire
Langue : Français
Lieu(x) de tournage : France

A PROPOS DE L'AUTEURE

Annie Maillis

Elle est née à Arles où elle est revenue habiter en 2009. Professeure agrégée de Lettres, après sa thèse de Doctorat, elle a dirigé ses recherches sur Picasso, et plus précisément la période de la décennie d'après-guerre dont elle est devenue une spécialiste. Avec le soutien de Françoise Gilot et de son fils Claude Picasso, elle poursuit ses travaux sur le sujet.

Son dernier ouvrage *Françoise Gilot & Pablo Picasso, la Méditerranée réenchantede* a été publié en mai 2018.

Par ailleurs, elle est l'auteure avec le réalisateur Thomas Gayraud d'un documentaire *Le peuple du sel, une Grèce en Camargue* (DVD éditions BQHL, 2014), tiré de son livre *Des Grecs en Camargue, un exil entre sel et mer* (éditions Odysées).

A PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Sylvie Blum

Diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. Elle a publié de nombreux articles dans le Monde Diplomatique, les Cahiers du Cinéma, le Journal Français de Psychiatrie.

Productrice au sein de l'Ina depuis sa création jusqu'en 2018, elle a contribué à une politique de films d'auteurs pour la télévision. Auteure et réalisatrice, elle a co-réalisé de nombreux films documentaires, en particulier avec Carmen Castillo : *Etat de guerre/Nicaragua* et *Inca de Oro* pour France 3 en 1996. Elle réalise plusieurs films documentaires au Chili : *Potrerrillos, la ville rouge* pour ARTE en 2000. Après *Charles Melman un psychanalyste dans la ville* (prod. Ina/BPI- DVD), elle réalise plusieurs portraits d'écrivains : *Pierre Michon, un portrait* (60').

