



Les Films d'Ici Méditerranée est une société de production installée à Montpellier depuis 2014.

Née de la volonté de Serge Lalou et Anne-Marie Luccioni, associé aux Films d'Ici à Paris, de repérer, produire et coproduire des projets méditerranéens, la structure tend à faire connaître ces derniers en France et à les internationaliser. Du documentaire à la fiction, en passant par l'animation et les productions interactives.

Serge Lalou apporte à la structure son expérience et son intérêt pour le pourtour méditerranéen, déjà présent aux Films d'Ici depuis des années comme en témoignent les productions « Eau argentée » du réalisateur syrien Ossama Mohamed coréalisé par Simar Bedxin, produit avec Camille Laemlé et sélectionné en 2014 au Festival de Cannes, et « Fuocoammare » du réalisateur italien Gianfranco Rosi, qui a reçu l'Ours d'Or à la Berlinale de 2016.

Les Films d'Ici Méditerranée est un nouvel outil qui a pour objectif d'amplifier ce type de production en développant des savoir-faire spécifiques et adaptés aux particularités de financement et d'accompagnement de ces projets et de les développer à partir de Montpellier et de la Région Occitanie, tout en exploitant les ressources existantes et en cherchant à en faire émerger de nouvelles : Filmed souhaite participer au développement de la production en Région à un moment important du processus de régionalisation. Serge Lalou continue parallèlement son activité de producteur au sein des Films d'Ici.

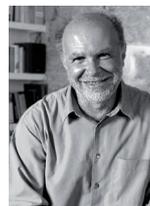
La première production, mise à l'antenne entre septembre 2014 et juin 2015 par Les Films d'Ici Méditerranée est un magazine culturel mensuel pour France 3 Languedoc-Roussillon, « On dirait le Sud » (52'), dont chaque numéro est composé de huit documentaires courts de 6 minutes chacun.

Depuis, Filmed a produit les documentaires « La Guerre du Vin », de Sébastien Le Corre, en coproduction avec France 3 Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées (2016), « Ceux qui restent » des Libanais Omar et Ola Shami, en coproduction avec France 3 Corse ViaStella (2016), « Ani-Maux » de Sylvère Petit, en coproduction avec France 3 (2017), et « Pierre Soulages » de Stéphane Berthomieux, en coproduction avec Arte (2017). En 2018, les documentaires « Éloge du doute » de Marie Poitevin (France 3 Occitanie), « 1968, Actes photographiques » d'Auberi Edler (France 3), « Renault 12 » de Mohamed El Khatib » (Arte) et « Avoir 20 ans à Lunel » de Laure Pradal (France 3 Occitanie) voient le jour.

En 2019, de nombreux films sont en production : Josep, un long-métrage d'animation d'Aurel, Traits de Mémoire de Vincent Marie (France3 Occitanie), Dangerous Profiles de Mark Lofty (France3 Corse Via Stella), Mish Mish de Tal Mikael (France3 et France3 Corse Via Stella), Paradis sous mes pieds de Sandra Madi (France2), Passer la main de Bernard Mangiante (France3 Occitanie) et Salagosse de Laurent Aït Benalla (France3 Occitanie).

En quatre ans, grâce à la volonté conjuguée des auteurs réalisateurs et des producteurs, Les Films d'Ici Méditerranée s'imposent comme une référence incontournable de la production régionale.

L'équipe



Serge Lalou
Producteur



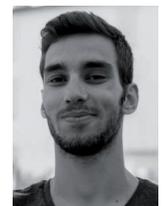
Sophie Cabon
Assistante de
Serge Lalou



Élodie Dombre
Administration &
direction
de production



Hassane Chami
Producteur
junior



Loïc Nouet
Chargé de
production

Sophie.Cabon@
lesfilmsdici.fr

elodiedombre@
filmsdicimeditteranee.fr

hass@
filmsdicimeditteranee.fr

loicnouet@
filmsdicimeditteranee.fr

LES FILMS D'ICI MÉDITERRANÉE
21, rue des balances 34000 Montpellier
contact@filmsdicimeditteranee.fr
www.filmsdicimeditteranee.fr

Films produits

Depuis Mediapart de Naruna Kaplan de Macedo

Documentaire | 90' | 2019 | Distri : Docs66 et Ligne7
Depuis Mediapart fait le portrait du journal Mediapart avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017, à travers le récit d'une recherche personnelle et politique de la réalisatrice dans ce pays où elle vit et vote. Installant sa caméra dans les locaux de la rédaction, Naruna Kaplan De Macedo suit d'un oeil attentif le quotidien de ceux qui y travaillent ou qui y passent : journalistes, techniciens, avocats de la rédaction, invités.

Renault 12 de Mohamed El Khatib

Documentaire | 90' | Arte | 2018
Renault 12 est une expérience cinématographique à partir d'un matériau documentaire : la mort de ma mère. Ce témoignage est un ensemble de confidences, une épopée intime, l'accompagnement vers la mort et ce qui s'en suit, c'est-à-dire les cérémonies, le rapatriement d'un corps et les aléas administratifs. J'y dévoile, à l'aide d'enregistrements sonores et vidéos, certains décalages culturels entre ma famille venant de Tanger, moi-même et le milieu hospitalier.

Avoir 20 ans à Lunel de Laure Pradal

Documentaire | France 3 Occitanie | 52' | 2018
Lunel en 2018, quelques années après les départs en Syrie d'une vingtaine de jeunes, des citoyens se mobilisent autour de l'association Art et Culture pour trouver des solutions à leur jeunesse. Une jeunesse souvent confrontée au chômage, à la précarité, aux discriminations, victimes de territoires paupérisés et premières victimes des nombreuses fermetures d'espaces pour les jeunes par la municipalité.

1968 - Actes Photographiques de Auberi Edler

Documentaire | 52' | France 3 | 2018
Les événements qui ont marqué l'année 1968 à travers le monde furent les vecteurs de bouleversements majeurs pour notre société. Témoins de ces instants aux conséquences considérables, quelques images ont offert aux photographes des tribunes de prestige : une parution dans Time-Life, Newsweek ou Paris-Match peut alors bouleverser un destin professionnel.

Éloge du doute de Marie Poitevin

Documentaire | 52' | France 3 Occitanie | 2018
Avec Éloge du doute, Marie Poitevin nous invite dans les coulisses du musée Fabre à Montpellier, à la rencontre des femmes et des hommes qui œuvrent à la conservation de ses plus grands trésors. Scientifiques,

organiseurs et restaurateurs prennent la parole pour raconter leur travail, dans l'intimité des pièces et de leur matière. À travers les visages de Marina Bosvarou – responsable des campagnes de restauration – et de Pierre Stépanoff – jeune conservateur – le portrait d'un monde caché se dessine.

Ani-Maux de Sylvère Petit

Documentaire | 52' | France 3 | 2017
Ani-Maux, est une situation simple, ouverte sur le réel, dans un lieu où hommes et animaux se côtoient, partagent des instants de vie forts : la clinique vétérinaire. Mais Ani-Maux, c'est surtout une grammaire cinématographique exigeante qui, à défaut de pouvoir donner la parole aux patients et patientes de la clinique leur donne l'image, l'image du film. Une caméra à hauteur des chiens, des chats, des lapins, des hamsters. Une caméra qui les accompagne en toutes situations afin qu'ils puissent s'exprimer quand ils le souhaitent. Une caméra centrée sur eux pour tenter un décentrement de nous.

Pierre Soulages de Stéphane Berthomieux

Documentaire | 52' | Arte | 2017
En voyageant dans l'histoire du noir et de la lumière, en physique, en théologie, en musique, en littérature, nous aboutirons, à l'aide de différents intervenants, y compris Pierre Soulages lui-même, à affirmer la contemporanéité de cet artiste déjà légendaire. Peut-être alors que Pierre Soulages nous apparaîtra comme le peintre de l'intemporalité...

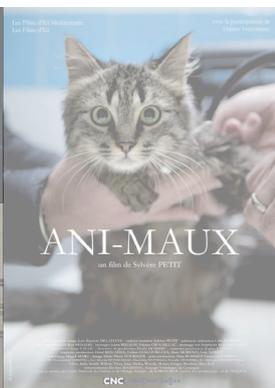
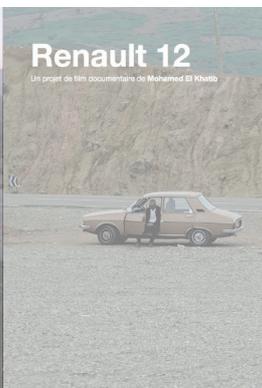
La Guerre du vin de Sébastien Le Corre

Documentaire | 52' | France 3 Occitanie | 2016
Dans les années 60-70, les viticulteurs du Midi font parler la poudre et défrayent la chronique. Leur revendication, en marge du syndicat officiel : freiner les importations de vin, réguler le marché agricole en Europe. Barrages routiers, affrontements avec les CRS : la tension est montée, jusqu'au jour où tout a basculé, le 4 mars 1976.

En 2016, avec cet événement comme fil rouge, Sébastien Le Corre part à la rencontre de nos vieux héros pour confronter leurs rêves d'hier à la réalité contemporaine.

Ceux qui restent d'Omar et Ola Shami

Documentaire | 52' | France 3 ViaStella | 2016
« Ain-Bal, notre village d'enfance, compte aujourd'hui 70 habitants, alors qu'il en comptait 4 000 il y a quelques décennies. Depuis, ce village passe la majorité de son temps à espérer, à crier les noms de ceux qui l'ont abandonné, et à attendre leur retour. De ses 70 villageois, 4 personnages parlent du temps qui passe, chacun souffrant d'une forme particulière d'absence. »
Ola et Omar Shami.



Films en production

Josep d'Aurel, scénario Jean-Louis Milési

Long-métrage d'animation | 85' | 2019

Complètement submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français ne trouve comme solution que de parquer ces Espagnols dans des camps de concentration où les réfugiés n'auront d'autres choix que de construire leurs propres baraquements, de se nourrir des chevaux qui les ont portés hors de leur pays... Dans un de ces camps, deux hommes séparés par un fil de fer barbelé vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartoli, combattant antifranquiste et dessinateur.

Traits de mémoire de Vincent Marie

Film documentaire | France 3 Occitanie | 52' | 2019

En dessinant, pour un long métrage d'animation, le parcours de Josep Bartoli, dessinateur et combattant antifranquiste, le réalisateur Aurel ressuscite le passé de la Retirada. Dessiner l'histoire en 2019 signifie invoquer tout un espace d'imagination, de considérations, de connaissances historiques, de sources archivistiques et d'influences qui viennent s'incarner au sein de la production. Entre traces, histoire et oubli, *Traits de mémoire* cherche à comprendre ce qu'implique la traduction du passé par le biais d'une fiction d'histoire animée. Ce qu'il nous dit, c'est qu'il est vain d'opposer science et engagement, faits extérieurs et passion de celui qui les consigne, histoire et art de conter, car l'émotion ne provient pas du pathos ou de l'accumulation de superlatifs : elle jaillit de notre tension vers la vérité.

Mish-Mish de Tal Michael

Documentaire | France 3 | 52' | 2019

France, 2010. Dans la petite maison de banlieue parisienne de la famille Frenkel, une cave semblable à mille autres dévoile un trésor inestimable : les bobines des premiers dessins animés arabes de l'histoire. Leurs auteurs ne sont autres que les trois frères Solomon, David et Herschel Frenkel, des juifs forcé à fuir de leur Égypte natale pour avoir inventé le personnage de Mish-Mish Effendi, véritable symbole de l'homme du peuple égyptien. Le film d'animation de Tal Michael invite le spectateur à remonter le cours de l'histoire, dans un voyage fascinant au cœur d'un pays et de sa mémoire.

Paradis sous mes pieds de Sandra Madi

Documentaire | France 2 | 70' | 2019

Paradis sous mes pieds raconte l'histoire de trois libanaises chiites plongées dans une lutte pour la garde de leurs enfants. Lina vit en Allemagne. Elle passe ses journées à attendre la décision de l'administration du pays pour son permis de séjour afin de retrouver son fils de cinq ans, qu'elle n'a pas vu depuis que le père a trouvé un moyen de l'emmener loin de chez

elle. Fatima, habite avec ses parents dans la banlieue sud de Beyrouth et refuse obstinément d'abandonner son fils de quatre ans après s'être soulevée contre les autorités religieuses du tribunal de Ja'afari. Zainab, originaire des montagnes de Beqaa, a perdu toute trace de son fils après son divorce et a échoué à recouvrer sa garde par la voie juridique.

Profil dangereux de Mark Louis

Documentaire | France 3 ViaStella | 2019

Gika était un activiste militant de la révolte égyptienne de janvier 2011. En 2012, Gika a été tué par la police égyptienne. Il avait seize ans.

Dans *Profil dangereux*, Gika revient de son sommeil pour nous raconter l'histoire démystifiée des événements de janvier 2011 et ses conséquences jusqu'à aujourd'hui, et ce à travers les coulisses d'un monde qu'il connaît par cœur : le monde virtuel.

Passer la main de Bernard Mangiante

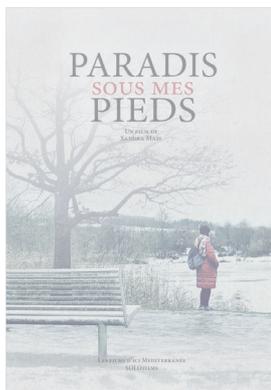
Documentaire | France 3 Occitanie | 52' | 2019

En 1977, Louis, Emmanuela et moi étudions la philo. Ils veulent être paysans, je veux être cinéaste. En 1981, ils achètent des terres près de Rodez pour y construire des étables, puis leur maison, en autarcie totale. Couper des arbres, fabriquer les planchers, monter les murs... Trente-six ans après, pas facile de se résoudre à passer la main et à mettre l'exploitation en fermage tout en restant habiter sur place. Ce film explore la question universelle de la transmission.

Salagosse de Laurent Aït Benalla

Documentaire | France 3 Occitanie | 52' | 2019

Au fin fond d'une vallée des Cévennes, une maison d'enfance à caractère social accueille des adolescents depuis l'après-guerre. Ce hameau, nommé Salagosse, a été reconstruit à la main, pierre par pierre, par les jeunes eux-mêmes. Depuis quelques années, le centre accueille essentiellement des mineurs étrangers isolés, placés ici par l'Aide Sociale à l'Enfance. Ce film raconte la vie de ce centre et crée, par le truchement d'un projet de fiction élaboré avec les ados, le matériau pour une évasion possible.



Films en développement

Les Messagers

de Pierre-Yves Vandeweerd

Documentaire | 52' | 2019

En fuite aux confins du Kurdistan, en Turquie, dans le Caucase et aux portes de l'Europe, les Yézidis forment aujourd'hui une communauté éclatée dont les membres, menacés et souvent traqués, ne savent plus exactement où se trouvent leurs proches. Devant la difficulté pour ces Yézidis en déroute de communiquer entre eux par les moyens de communication modernes, des nomades yézidis dans le Caucase ont recours à des pigeons voyageurs pour transmettre des messages d'un lieu d'exil à un autre.

Tony Lainé

d'Anne Lainé

Documentaire | 52' | 2019

L'institution psychiatrique souffre aujourd'hui de graves problèmes de réputation : les témoignages de patients, de familles et de soignants se multiplient pour pointer les insuffisances et les dérives d'un système hors d'âge. Il y a 50 ans, un psychiatre, Tony Lainé, portait déjà une nouvelle vision pour la psychiatrie moderne à destination des enfants et des adolescents. Au travers de ses publications et de ses interventions télévisés, ce film propose d'explorer l'engagement d'un homme pour une psychiatrie plus juste et plus humaine, vectrice d'un autre regard sur la folie. Sa fille, Anne Lainé, invite le spectateur à un voyage dans les coulisses de la psychiatrie des années 60 pour dévoiler les origines de ses défis actuels.

La Baleine

de Sylvère Petit

Long-métrage de fiction | 90' | 2020

Automne 1989. Une tempête réveille la Méditerranée. Un village est dévasté, les récoltes saccagées. Sur la plage, les vagues abandonnent un cadavre : une baleine. Avec son tracteur, sa benne à vendanges et trois couteaux de cuisine, Jean, un vigneron surnommé La bestiole, veut récupérer le squelette du cétacé. Morceau par morceau, de jour comme de nuit, la plus grande des créatures défile devant l'école, l'église, la mairie, et réveille les peurs et les inconscients. Jean divise les villageois, quand sa femme et sa fille s'éloignent davantage de lui. Mais Jean est gravement malade. Seul, sa folle entreprise est impossible..

Une langue pour renaître

de Ahlem Aussant-Leroy

Documentaire | 52' | 2019

« En 2011, le monde occidental a appris de nouveaux mots : *tahrir*, *hourria*... La langue arabe a fait son grand retour sur la scène internationale. Elle est mon personnage principal pour appréhender un vécu arabe tout juste sorti du silence. Ce film est une quête personnelle à la rencontre de la langue arabe. À travers la Méditerranée, le Golfe et la France arabophone, la langue arabe m'est racontée par des locuteurs arabophones et révélée par des images d'archives et de cinéma qui lui donnent corps. »

Ahlem Aussant-Leroy

No time for books,

de Mohamed Hachem

Documentaire | 52'

No Time for Books est un documentaire sur les livres comme outils contre l'ignorance. Le film est basé sur une interview tenue en 2000 avec Abdo qui a dédié sa vie à construire la plus grande bibliothèque personnelle au Liban et au Moyen-Orient. L'année dernière, des groupes terroristes ont approché Baalbek, la ville où se trouve la bibliothèque d'Abdo. Quand ces groupes ont occupé les zones en Irak et en Syrie, ils y ont détruit des temples de savoir. Aujourd'hui, plus que jamais, le rêve d'Abdo devrait devenir réalité et son histoire doit être racontée.

Une chanson de Massilia

d'Aurel

Court-métrage d'animation | 8'

Alors qu'une trace bleue - un duende -, file sur les toits de Marseille, les calanques ou les ruelles de La Ciotat, viennent s'y mêler des chants des musiques et des rythmes. Parcourant ces tableaux graphiques en noir et blanc, la chanson s'étoffe et prend forme visuellement, portée par une voix off décrivant le processus de la naissance d'une chanson du groupe Massilia Sound System.

